



## ZA MONARCHII!

Vážení přátelé,  
v sobotu 9. ledna 2016 se koná tradiční

### Tříkrálový pochod za monarchii!

**Začátek:** 9. 1. ve 14.30 hod u pomníku sv. Václava

**Směr:** Královskou cestou na Hrad

**Zpívá se:** Za císaře Pána, Zachovej nám Hospodine,  
Sly panenky silnicí, Kolíne, Kolíne, Sv. Václave, 4. července

**Občerstvení:** in Literární kavárna v Retězové

**Projemy:** libovolné, pro krále a proti zemanům

**Závěr:** v 17h státoprávní ohrazení na Hradčanském náměstí

**Věčer:** od 18h na Všebaráčnícké rychtě,  
hraje Dz Underground of Prague (to jsme všichni)

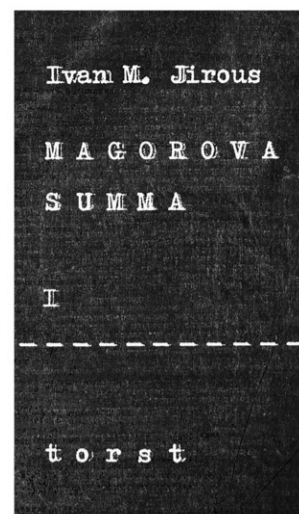
**Cena:** Ve 19h vyhlášení Ceny Ferdinanda Dobrotivého



Všechny sociálně blízké: bankéře, lesbičky, bezdomovce, biskupy, blbce,  
profesory, rytíře, prostitutky, vdovy, psy, děti a ostatní loajální stoupence pana krále

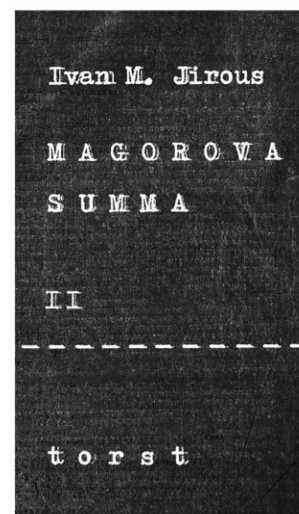
srdečně zve *Babylon* – studentský list pro seniory!

*Kolikrát se budeme muset ještě sejít, než obecný lid český nazře všestrannou užitečnost království?*



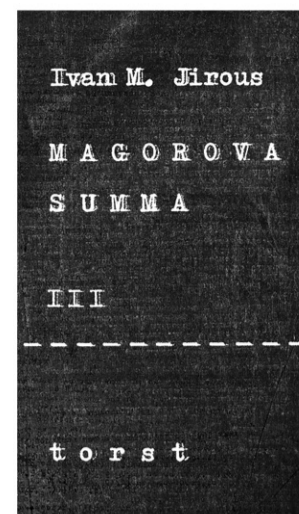
#### Magorova summa I

Soubor básnického díla Ivana M. Jirouse, vychází poprvé v úplnosti. První svazek obsahuje Magorův raní zpěv, Magorova krabička, Mladí nevykoufené, Magorovo borágo, Magorova mystická růže, Magorova labutí písně a Magor dětem.



#### Magorova summa II

Druhý svazek obsahuje sbírky Ochranný dohled, Magorův Jeruzalém, Magorovi ptáci, Magorův soumrak, Wyrdzie Mediocri, Magorova dětátka, Magorova vanitas, Ubijte labutí a Rattus norvegicus.



#### Magorova summa III

Třetí svazek obsahuje sbírky Okuje, Rok krysy, Akrostichy, Magorův noční zpěv a Úloža. Edici k vydání připravil a podrobnými komentáři (obsaženými ve třetím svazku) opatřil Martin Machovec.

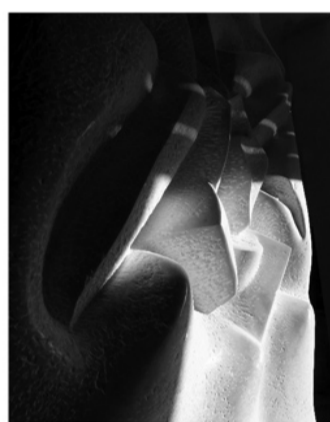


## JAROSLAV BLAŽEK MICHAL BLAŽEK

Do 19. prosince 2015 trvá  
Výstava obrazů, kreseb a plastik  
malíře Jaroslava Blažka  
a sochaře Michala Blažka  
jeho soch, filmů a dokumentů.

Daniéra 19. prosince v 15hodin  
za účasti autorů a jejich hostů

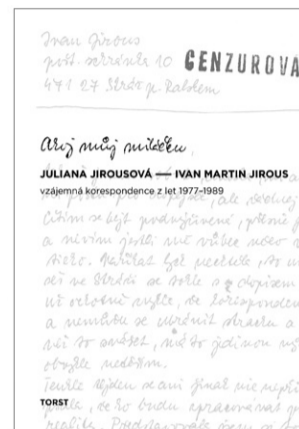
Jaroslav Blažek (nar. 1927)  
Figura, olej na jutě, 117x128cm, 1967



Michal Blažek (nar. 1955)  
Fénix, kararský mramor, 150x150cm.



Galerie DESET - Waldesovo muzeum,  
Čechovo nám. - Moskevská 262/57  
100 00 Praha 10  
Otevřeno: Út - So 14 - 18 hod.



#### Juliana Jirousová Ivan Martin Jirous

Ahoj můj miláčku  
(vzájemná korespondence  
z let 1977-1989)

Nově nalezený rozsáhlý soubor dopisů Juliany Jirousové jejím muži Ivanovi do vězení ve Valdčích v 80. letech poprvé umožňuje představit vzájemný korespondenční dialog mezi významným českým básníkem, vězněným z politických důvodů, a jeho ženou, pozoruhodnou malířkou, dcerou významného českého výtvarníka Otto Stritzka. Svazek dopisů Juliany Jirousové ji poprvé veřejně představuje jako mimořádnou osobnost: hlubokou, tvrdou a nesmírně skromnou. Matka dvou malých dcer, o které se musela sama starat, je ve vzájemné korespondenci svému muži rovnocennou partnerkou.



www.torst.cz

Navštivte knihkupectví Ostrov,  
Ostrovní 17, Praha 1  
www.knihkupectviostrov.cz

Distribuce Kosmas  
www.kosmas.cz

## LA CASA BLÚ

...tvoje španělská vesnice...  
www.lacasablú.cz



100% nekuřácká

Polední menu s polévkou

106 Kč

Happy Hours do 17:30h

čaj / presso / pivo 25 Kč

40 Kč Svařák

Chilské víno 0,25l 52 Kč

Galerie Julio Cortázar  
v La Casa Blú

Kozí 15, Praha 1  
tel.: 224 818 270, 723 446 002  
Po - Pá od 11:00h,  
So od 12:00h, Ne od 14:00h.



## Akademie věd České republiky

# Strategie AV21

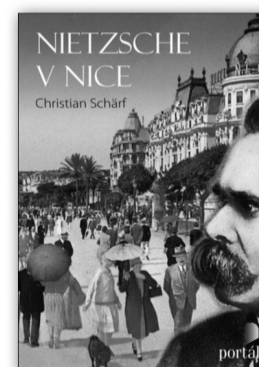
Špičkový výzkum ve veřejném zájmu



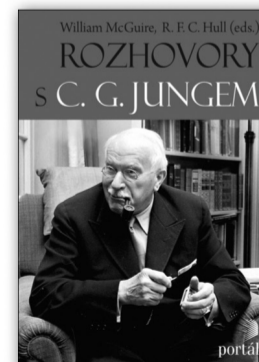
Co si Češi nahlávají o Čechách?  
Má jméno vliv na naši kariéru?  
Je u nás náboženství mrtvé?  
Jsou české hodnoty výjimečné?  
Jaké je „názorové klima“ v České republice?

Pat Lyons a Rita Kindlerová (eds.): 47 odstínů české společnosti  
Vychází 4. 12. 2015, ISBN 978-80-7330-280-1,  
369 stran., Cena 190,- Kč  
Objednávky: www.soc.cas.cz/publikace

## Knihy, které mají duši



brož., 264 s., 399 Kč



brož., 304 s., 465 Kč



brož., 368 s., 549 Kč

KNIHKUPECTVÍ PORTÁL:  
Praha 1, Jindřišská 30  
Praha 8, Klapkova 2

obchod.portal.cz





















# Básně

## Halyna Kruk

\*\*\*\*

z řečeného výše  
nic nevyplývá:  
ani papírová loďka  
ani osudu divný zákrut  
ani kachnička gumová,  
která se dědí  
z jednoho otce na syna,  
též jednoho – víc nestihli

z řečeného vzhůru,  
ze zmíněného marně  
pane, ty naděluješ  
každému jinou měrou  
hrají na jednu branku  
jedna matka se synem  
syn za dva odráží –  
matce nepřihraje

z řečeného pozdě,  
z nevyřčeného nikdy  
tolik žalu na srdci,  
a z oka – nevyplyne  
půjdu jeden za druhým  
půjdu všichni do jednoho,  
půjdu za tím, kdo ví:

nikdo sám nezůstane

### dospívající

ona říká: „na tomto světě je nás přespříliš  
a na onom – určitě, taková mačkanice,  
že se k duším přátel nepropeš

a tak celý život doufáš,  
že po smrti se budeš radovat,  
ale – ejhle:  
ocitáš se vůbec ne tam a ne s těmi

zamysli se, vyplatí se snad zemřít,  
aby ses ocitl v neznámém davu  
a celou věčnost se sunul jen tam,  
kam tě ponese.

jedinou útěchou je,  
že každá jednotlivá duše  
skoro žádné místo nezabírá,  
nestěžuje si, nevyvádí,  
nešťouchá lokty do sousedů

nač se strkat, když každý ví,  
že tam dál nic není,  
až na tlačeničku a věčnost...“

a pokaždé, když jedou maršrutkou,  
tak nacpanou, až se diví,  
jak se vůbec může hýbat,  
pevně ji drží za vyděšenou ruku,  
kdyby se náhle něco stalo,  
aby se dlouho nemuseli hledat

### taktická správnost

vše, co mě učili –  
už se nehodí

ani někomu dát, ani vzít, leda zapome-  
nout,  
opovrhnout  
(při tomhle slově se cítím jako šermíř)

vše, co mě učili,  
se podobá šermu kordem:  
nepřekročit čáru,  
dodržovat pravidla přednosti, –  
vždyť je to sport, a ne pouliční rvačka

krok vpravo, krok vlevo –  
vše, co mi říkali o svobodě

stále ještě vnímám známky tvé pozornosti  
jako značky přednosti na úzké cestě,  
pořád ještě je následuji

ale uvolníš-li ruce,  
vše, co mě učili,  
už se nehodí

\*\*\*\*

na obloze namaloval  
vlaštovku a luňáka

a říká mi: sleduj  
ty dva v pohybu,  
ty dva v páru

ale už jsou tak daleko,  
že nevidím, kdo je kde  
že nepoznám, kde je kdo

nejsmutnější zjištění:  
neexistuje jen samé dobro  
není dobro bez zla  
není dobro a zlo beze mě

### JAK MU ŘÍKAT?

se stromu, co roste vzhůru,  
jenom vzhůru  
– jak mu říkat – dube? buku? –  
bezejmenný pták slétl na ruku  
bezejmenný pták mi říká,  
že jako prst je ten, kdo zvuk,

do sebe světlo, listí doteku  
nepouští, neb přišlo a ani tůk  
jak mu říkat – datel? srdce?  
doklepat se k tobě nelze,  
vyvést tě na světlo boží,  
rozevřít dokořán jako okna  
jako v moři sůl rozpustit...

jsi-li ty vše – jak tomu pak říkat?

\*\*\*\*

**prozatím**  
mě nenecháš vidět dva hady ve vysoké trávě  
pár kroků od místa, kde jsme usedli k odpočinku,  
v bezpečí, s malými dětmi a vel-  
kými plány do budoucna

**prozatím**  
mě nenecháš vidět odchod mých blízkých,  
jak se vyhlazují jejich bolest-  
ně známé mimické vrásky,  
jak tuhnou a odcizují se jejich těla.  
prozatím jako bys mě chránil



■ Jaroslav Blažek, oči, cca 1979

pro něco jiného, většího, desivějšího,  
s čím nelze žít, bez čehož nelze zemřít

\*\*\*\*

téměř všechny sny osvětle-  
né toho léta jak film –  
asi proto, že nebyla žád-  
ná dost temná komora

léto nelekáných dětí a rozpustilých rodičů,  
kdo nám tehdy vařil povídla  
a varenyky s jahodami?  
kdo nosil z lesa ty jahody? kdo nám  
barvil rty a zuby borůvkami?  
kdo nám bílil naše kšticce,  
když jsme sladce spali  
dokonce pod muškou slunečních  
erupcí a komářích bzučáků?

a – žádná kopřivka z ovoce,  
žádné zvracení z neumyté zeleniny,  
otřené o košili a sněžené po cestě domů

všechny ty olízané škrábance,  
okamžitě zapomenuté,  
všechna ta námi zachráněná  
topená kořata,  
jejichž osud se vymyká rámci toho léta

léto živých, léto nezatížených  
zkušeností ztráty,  
léto, z něž nezůstal jediný  
vzpomínkový negativ

### žena jménem Naděje

čtyři měsíce v kuse přišlo  
osení se vyplavovalo ovoce opadávalo  
vody jako rekruti,  
pečlivě zalévaly keře u silnic,  
držovaly jak mohly pochod do cizí války.  
a nikdo z nás nevěděl,  
kde se ve skutečnosti nachází bojová linie  
a nevědělomal si skutečný rozsah ztrát.  
ale k povznesení ducha k nám do-  
šla žena jménem Naděje,  
která se vůbec nechystala zemřít.  
každý muž, opakovala, bojuje  
vlastní, osobní válku  
a zahříváná zbraň v rukou, které  
je ochoten se držet do skonání,  
a vítězství – jí je jedno s kým,  
je jako kurva  
nepatří nikomu

a my jsme poslouchali, jak jí  
v hrdle přeskakují hromy,  
když nám zpívala své  
zvláštní pochody a ukolébavky,  
a v každé kapce jejich dezinfikujících slin  
byl jed lásky  
v každé ženě, říkala, je taková láska,  
která ji sráží na kolena, vráží hlaveň do úst  
a – nezabíjí. A pak skrze ni přší,  
rota za rotou,  
aby smyly její krev

\*\*\*\*

čas od času jsem horší než  
čas – kazím dokonce i to,  
co on nezmůže:  
dělím slova na negativní částice,  
vůbec je zbavuji slov,  
přethávám vztahy s příbuznými  
dokazuji prvním lepším  
souřadným či podřadným  
souvětím po sebezapření  
míchám hříšné se spravedlivým  
jednoduché – ztěžují  
čísí růžové bryle drtím postranním úmyslem  
osekávám snům křídla  
stavím se na krk vlastní písni (půjde-li to)  
slovem:  
zlomím srdce sobě a tomu blbci,  
který svatě věří, že je to – ke štěstí.

kilometr za kilometrem, držet kraje látky,  
aby se nerozešla jako tví rodiče v dětství  
kilometr za kilometrem do konce nitě,  
vyvést tě ze sebe –  
k čisté vodě, k jasným hvězdám

\*\*\*\*

a pak nám dá lásku, ideální jako zločin,  
v němž nejsou svědci, ani  
past či útěk do noci,  
v němž je promyšleno vše,  
že ani červ nejistoty nenahlodá:  
zde ženské prádlo na zábradlí –  
vem si ho a hlad, nakolik chceš,  
zde županů na doma stude-  
né smutné stalaktity  
a zatažená okna,  
volně, jako ruce v modlitbě

pak jdeš na červenou,  
obejdeš lidské zákony –  
na zapadající slunce podzimu  
světlo úzkostné,  
takhle to nejde – skřípou  
brzdy – to nejde to nejde  
a tepe v tobě, jako by vyskočit chce ven,  
ze začarovaného kruhu,  
slaná rudá aqua vita

jako prstů otisky nás čas tak důkladně  
maže z bílých těch prostěradel  
a škvír závěsů nezatažených  
až do konce, jako by tato  
čistota chirurgická  
a vyhlazenost záhybů –  
byla nejdokonalejším dílem  
otce

ale my se vkrádáme do snů  
těch, které jsme zapomněli,  
které jsou v paměti sešiti bílou nití  
slzami v mžiku  
osvícení? Jeho zatmění?  
vracíme se  
jim na oči,  
jak cizinci vcházíme obutí,  
stopy zanecháváme,  
vadíme, jak opary v koutcích úst,  
otevřených k modlitbě

\*\*\*\*

básníci nemají pohlaví  
jen nezuživé vypoukliny slov na  
těle, jako sekundární pohlavní znaky  
mnohaletý porost dojmů,  
které nelze nijak vypovědět  
oholit ho nebo nechat na okrasu?  
vousatý Hemingway loví svou smrt –  
línou lvičí v zalomené trajektorii letu  
padá na něj rychle a tvrdě,  
jak tropický ljiák po dlouhém suchu  
jak dlouho na ni musel  
čekat, žíznlivý, číhající,  
komáry každodennos-  
ti vlastní krví krmící?!  
nakonec, kdo musí čekat na koho  
v tom nepsaném kodexu existence,  
kdo koho uloví?  
básníci nemají pohlaví  
hermafrodité osamělosti  
nepochopitelně toužící pokaždé jiné Jiné,  
rodí v bolestech jen sami se-  
be, kolikrát zopakované  
opakování opakování – repeat  
please – opakování opakování  
jak se vymanit z těch obru-  
cí tělesné omezenosti?  
souhlasit v sobě rozdíly, vyhlazující genitálie  
všechno půjde hladce,  
Hemingwayi, bez žádného zdržení  
překročeny poslední rubikony individuality  
rozsekány gordické uzly  
vzájemných závazků  
propuštěn shora Sisyfův kámen života  
genialita nemá pohlaví  
jen ochraptělý křikem krk  
mezi nohama

\*\*\*\*

jak patron chráněného Bůh ochraňuje  
jak v zásobníku poslední patronu  
opatruje  
kdo si pro vlastní skrání

za hranicí, co dělí své a cizí  
cvrček-houslista tobě zacvrčí,  
že syn tvůj už se vzpíná v luně

schovej se v jehle jedle, v líci  
klučiny, co padat bude do jalovčí,  
aby tě vypátral

v zemi, co se páří, v zemi, co je živá,  
zanechal jsi mu ta nejtěžší slova:  
„vlast“ a „táta“

vlast jako to, co od otce jemu,  
místo otce jemu tak malému,  
že každý zapláče

„ale, Pane, ať nitrem pocítí,  
že je to on – má patrona poslední  
chraň ho, Bože...“

z ukrajinského rukopisu přeložila

**Rita Kindlerová**

(básně byly původně přeloženy  
pro Měsíc autorského čtení 2015 v Brně)













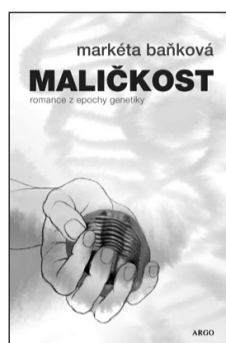
NECHAT VOLNÉ



# Knihy nakladatelství ARGO

Miličova 13, 130 00 Praha 3,  
tel.: 222 781 601, fax: 222 780 184, argo@argo.cz, www.argo.cz

distribuce KOSMAS, V Zahradě 887, 252 62 Horoměřice,  
tel. 226 519 387, e-mail: kosmas@kosmas.cz



## Markéta Baňková: Maličkost

289 Kč

Ve své nové knize autorka opět spojuje beletristický text s vědeckými motivy, které knihu ilustrují a dotvářejí. Tentokrát je jejím tématem biologie. Pod maskou černé komedie se skrývá zkoumání lidské identity, problému, který přinesla dnešní doba nových objevů především v genetice, a s tím související otázky svobodné vůle. Jsme nástrojem vlastních genů? Ovlivňují naše myšlení paraziti? Nebo snad nejdůležitější vliv společnosti, ve které vyrůstáme? Hlavní hrdina Tomáš je student genetiky vychovaný adoptivními rodiči, pátrající pro vlastních kořenech. Věda formuje jeho pohled na svět, ale tato optika může pokrývat jeho mezilidské, obzvlášť milostné vztahy.

ovolat jeho mezilidské, obzvlášť milostné vztahy.

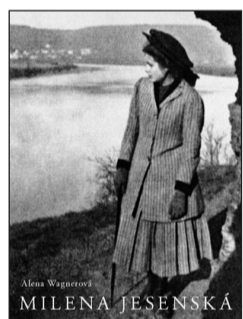


## Tomáš Baldýnský: Zajatec zajímavosti

259 Kč

Fejetony Tomáše Baldýnského vycházejí ve středních Lidových novinách dlouhá léta. Po celou dobu v nich vtipný glosátor komentuje nejen dění na svojí domovské filmové scéně, ale také politické kotrmelce a ostatně společenské taškařice všeho druhu. Baldýnský vnímá svět poněkud netradičněji než ostatní novináři, přes výhrůžky od osob, jichž se svými texty dotknul, totiž i nadále odmítá rezignovat na smysl pro humor, který je jeho hlavní a ničivou zbraní. Kniha obsahuje sto pečlivě vybraných textů, které nejen že neztratily aktuálnost, ale v některých případech je doceníme dnes více než v době jejich vzniku.

aktualnost, ale v některých případech je doceníme dnes více než v době jejich vzniku.

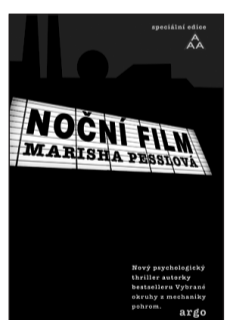


## Alena Wagnerová: Milena Jesenská

289 Kč

Ve své nové knize autorka opět spojuje beletristický text s vědeckými motivy, které knihu ilustrují a dotvářejí. Tentokrát je jejím tématem biologie. Pod maskou černé komedie se skrývá zkoumání lidské identity, problému, který přinesla dnešní doba nových objevů především v genetice, a s tím související otázky svobodné vůle. Jsme nástrojem vlastních genů? Ovlivňují naše myšlení paraziti? Nebo snad nejdůležitější vliv společnosti, ve které vyrůstáme? Hlavní hrdina Tomáš je student genetiky vychovaný adoptivními rodiči, pátrající pro vlastních kořenech. Věda formuje jeho pohled na svět, ale tato optika může pokrývat jeho mezilidské, obzvlášť milostné vztahy.

pátrající pro vlastních kořenech. Věda formuje jeho pohled na svět, ale tato optika může pokrývat jeho mezilidské, obzvlášť milostné vztahy.

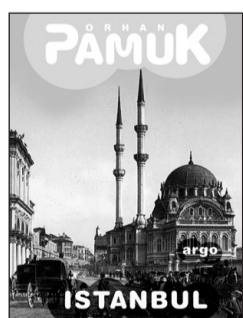


## Marisha Pesslová: Noční film

Přeložil Pavel Černovský, 498 Kč

Jedné deštivé říjnové noci je v opuštěném skladišti na Manhattanu nalezeno mrtvé tělo krásné a mladé Ashley Cordovové. Přestože policie označí její smrt za sebevraždu, dlouholetý investigativní žurnalista Scott McGrath má jiné podezření. Vyšetřování podivných okolností obklopujících Ashleyin život a smrt dovede McGrathe tvář v tvář odkazu jejího otce: legendárního režiséra kultovních hororů Stanislase Cordovy – muže v ústraní, kterého na veřejnosti nikdo neviděl již déle než třicet let. Poháněn touhou po pomstě, zvědavostí a potřebou odhalit pravdu nechá se McGrath i se svými dvěma novými pomocníky vtahovat hlouběji a hlouběji do Cordovova tajemného, hypnotického světa. Když se k odhalení režisérovy tajemství přiblížil naposledy, stálo ho to manželství i kariéru. Tentokrát by mohl přijít o mnohem víc.

halit pravdu nechá se McGrath i se svými dvěma novými pomocníky vtahovat hlouběji a hlouběji do Cordovova tajemného, hypnotického světa. Když se k odhalení režisérovy tajemství přiblížil naposledy, stálo ho to manželství i kariéru. Tentokrát by mohl přijít o mnohem víc.

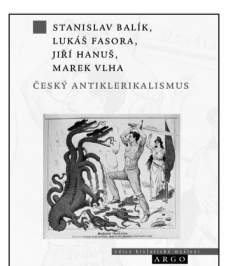


## Orhan Pamuk: Istanbul

Přeložil Petr Kučera, 498 Kč

Istanbul je poutavým a současně nezvyklým pohledem na jednu ze světových metropolí očima autora, který je s ní neodlučně spjat. Kniha je nejen holdem Istanbulu a Bosporské úžině, ale i jakousi osobní kronikou Pamukova uměleckého zranění. Rodinná historie a autorovy vzpomínky se prolínají s eseji o malířích, spisovatelích a cestovatelích – západních i tureckých – spojených s Istanbulem. Pamukův Istanbul však není radostnou odou na tisícileté město, nýbrž zachycuje město spíše v jeho pochmurných tónech a s jeho bytostnou melancholií, zdůrazněnou i podmanivými fotografiemi Ary Gülera.

zdůrazněnou i podmanivými fotografiemi Ary Gülera.

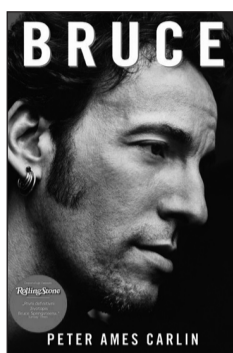


## Český antiklerikalismus

Kolektiv autorů, 398 Kč

Autoři této průkopnické práce pojmají antiklerikalismus jako součást modernizačních evropských procesů, provázejících budování evropských národních států a jejich politických institucí. Antiklerikalismus je v jejich očích součástí „ambivalence moderny“, která se vyznačuje střetem identit a proměnou životních orientací a mentalit. Autoři vymezují termín antiklerikalismus v kontextu duchovních a náboženských dějin 19. a 20. století, s důrazem na jeho dobové proměny v multinárodní a multikonfesionální monarchii od roku 1867, resp. v období první republiky. Antiklerikalismus získával podobu kulturního boje, jenž se uplatňoval především v otázce školské a manželské politiky, resp. v otázce rituálů – smrti a pohřbívání.

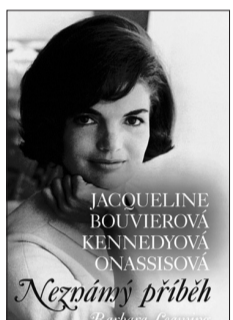
důrazem na jeho dobové proměny v multinárodní a multikonfesionální monarchii od roku 1867, resp. v období první republiky. Antiklerikalismus získával podobu kulturního boje, jenž se uplatňoval především v otázce školské a manželské politiky, resp. v otázce rituálů – smrti a pohřbívání.



## Petr A. Carlin: Bruce. Životopis Bruce Springsteena

Přeložil Rani Tolimat, 448 Kč

Již více než čtyři desetiletí jsou písně Bruce Springsteena odrazem srdce a duše Ameriky. Během své kariéry získal na dvacet cen Grammy, dva Zlaté Globy a jednoho Oscara, k tomu prodal více než 120 milionů alb. Jeho hlas má také nemalý vliv na americkou kulturu a politiku. Sám Barack Obama jednou v nárazce na Springsteenu celoživotní přezdívku prohlásil: „Já jsem prezident, ale on je šéf.“ Životopis nazvaný prostě Bruce je první biografií po pětadvaceti letech, na níž spolupracoval i samotný Springsteen.



## Barbara Leamingová: Jacqueline Bouvierová Kennedyová Onassisová

Přeložila Jiřina Leckie, 398 Kč

Citlivě a obratně napsaná biografie se věnuje zdánlivě kouzelnému dětství a mládí slavné Jackie, samozřejmě i pohádkovému manželství s bohatým a pohledným senátorem a pozdějším prezidentem, ale vůbec poprvé podrobně zachycuje život Jackie Kennedyové po tragické smrti jejího prvního manžela. Autorka dokumentuje její osamělý a statečný boj s posttraumatickou poruchou, která ji sužovala víc než třicet let, snaží se porozumět ženě, která se skrývala za mediální obrazem jedné z nejslavnějších žen světa, a portrétuje Jackie tak, jak jsme ji dosud neznali.

z nejslavnějších žen světa, a portrétuje Jackie tak, jak jsme ji dosud neznali.



## Martin Sixsmith: Philomena

Přeložila Miroslava Kopicová, 398 Kč

Pravdivý příběh matky a syna, které osud rozdělil, když byly malému Anthonymu tři roky. Neměli o sobě žádné informace, nespěli po sobě pátrat, Anthonymu vzali i jeho jméno. Přesto na sebe nikdy nezapomněli. Anthony (teď už pod jménem Milke) vyrůstá v Americe a trápí se – proč ho maminka opustila? Je špatný? Když vyroste a stane se z něj úspěšný právník, vydá se do rodného Irska po matce pátrat. Narazí však na neprostopnou zeď mlčení a nevrzivosti zástupců katolické církve, která si v Irsku z obchodování s dětmi udělala výnosný byznys.

výnosný byznys.



## Zdeněk Ležák, Michal Kocián: Stopa legionáře II.

398 Kč

Na komiksovou knihu Stopa legionáře, která mapuje historii československých legií za první světové války, navazujeme volným pokračováním s podtitulem Osudy. Najdete v ní osudy dvaceti známých legionářů, které jsou vždy popsány ve stručném životopisu a krátkém komiksovém příběhu. Komiksy se zaměřují na klíčové události jejich životů a zdaleka nejsou situovány jenom do období první světové války. Mnoho legionářů bylo zapojeno do odboje za německé okupace, některým později zkrátili životní dráhu komunisté, jiní se zase vydali na cestu zla až už na straně fašismu či komunismu. Dvacet osudů je zkrátka rozprostřených do velké části dvacátého století a živě dokumentují naše divoké novodobé dějiny.

vydali na cestu zla až už na straně fašismu či komunismu. Dvacet osudů je zkrátka rozprostřených do velké části dvacátého století a živě dokumentují naše divoké novodobé dějiny.



## Hermann Hesse: Panský dům

Přeložil Vratislav Slezák, 198 Kč

Německý spisovatel Hermann Hesse, nositel Nobelovy ceny za literaturu, publikoval v roce 1914 silně autobiografický román Panský dům. Vyrovnával se v něm s vlastní osobní, rodinnou a uměleckou krizí, kterou prožil v době svého manželství s fotografkou Mariou Bernoulli. Hrdina jeho prózy, úspěšný a bohatý malíř Veraguth cítí, že jeho manželství s pianistkou Adélou je v troskách, mezi manžely panuje hluboký nesoulad a odcizení. Jediné, co je ještě spojuje, je nejmladší synek Pierre. Nešťastný Veraguth by rád ze svazku unikl, opustil Adélu i honosné panské sídlo, v němž spolu žijí, a vydal se na cestu do Indie...

Indie...



## Pavla Horáková, Jiří Kamen: Přišel befel od císaře pána

498 Kč

Unikátní kompozice z deníků, pamětí a korespondence českých vojáků z první světové války, doplněná svědectvími jejich příbuzných v zázemí a deníkem novináře Jana Herbena. Hlavní děj knihy tvoří dosud neobjevené osudy devíti vojáků, jejichž příběhy zasahují do několika válečných let na různých frontách. Texty ilustrují autentické fotografie, pohlednice, korespondenční lístky, kresby a reprodukce rukopisů a tištěných dokumentů. Kniha, chronologicky členěná podle válečných roků, navazuje na úspěšný dvacetidílný pořad Polní pošta vysílaný Českým rozhlasem na stanici Vltava v roce 2014, kdy od vypuknutí první světové války uběhlo sto let.

Českým rozhlasem na stanici Vltava v roce 2014, kdy od vypuknutí první světové války uběhlo sto let.

# NAKLADATELSTVÍ PRAGMA

Jón Gnarr / **INDIÁN**

Hořkosladký román z bouřlivého dětství Islandana Jóna Gnarra, který se celosvětově proslavil jako zakladatel recesistické Nejlepší strany, s kterou nečekaně vyhrál komunální volby v Reykjavíku a stal se primátorem islandského hlavního města.

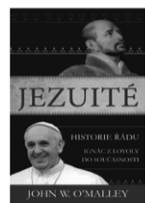


Alain Robbe-Grillet / **VOYEUR**

Jedno ze zásadních děl jednoho z největších francouzských spisovatelů 20. století, jednoho ze zakladatelů nového románu, Alaina Robbe-Grilleta. Hlavní postavou knihy je neúspěšný obchodní cestující Mathias, který se vrací na svůj rodný ostrov, kde se dva dny poté odehraje vražda. Skrze vjemy a představy hlavní postavy však zjišťujeme, že nic není takové, jaké se zdá být.

Bill Bryson / **AMERIKA 1927**

Amerika v létě roku 1927 zažila mnoho neuvěřitelných věcí. Měla prezidenta, který pracoval jen čtyři hodiny denně, legendárního baseballistu, první televizi, ale hlavně Charlese Lindbergha. Tento stydlivý mladý muž jako první přeletěl Atlantik a stal se hrdinou.



John W. O'Malley / **JEZUITÉ**

Renomovaný historik John W. O'Malley, sám člen řádu, nás provádí historií Tovaryšstva Ježíšova od zakladatele Ignáce z Loyoly do současnosti. Tato kniha je úsporným a hutným dílem, vhodným úvodem pro každého, kdo se zajímá o církevní dějiny.

Carl J. Richard / **AMERICKÁ INVAZE DO RUSKA**

Méně známý příběh americké invaze na Sibiř uskutečněné v rámci první světové války. Autor se zabývá okolnostmi, jež vedly mocnosti Dohody k prosbě o zásah Američanů, pojednává o několika teoriích sibiřské intervence a těžkostech, s nimiž se vojáci museli vyrovnávat.



Robert W. Cameron / **KUCHAŘKA K DIETĚ PRO LIDI PÍJÍCÍ PIVO, VÍNO A ALKOHOL**

Autor této knihy velmi dobře ví, že jak je náročné dodržovat všechna dietní doporučení, a proto shromáždil tým výživových specialistů a vytvořili neobvyklou kuchařku, pro lidi, jimž chutná pivo, víno a občas i alkohol.

Nakladatelství PRAGMA • V Hodkovičkách 2/20, 147 00 Praha 4  
tel.: 241 768 565, fax: 241 768 561  
pragma@pragma.cz, www.pragma.cz  
facebook.com/NakladatelstviPRAGMA

pulchra

žádejte u dobrých knihkupců nebo na [www.kosmas.cz](http://www.kosmas.cz)



**Amazonské Medy**  
Vít Kremlička

Kratší prozaické texty jsou přímým odrazem mýtů přírodních národů, vycházejí ale z autorovy fantastní imaginace.



**Krysař**  
Marina Cvetajevová

Hořce ironický text obsahuje zjevné politické narážky a kritiku pokrytecké maloměšťácké morálky. V českém překladu vychází text poprvé.



**Střepy času, krajiny, konspirací**  
Nalezený deník  
Jiří Padevět

V krátkých prózách se protnou místo, čas, historická postava s postavou fiktivní.



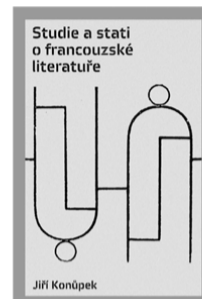
**Bonvivánova kulinária**  
Viktor Šlajchrt

Ochutnávání jako básnická a filosofická zkušenost. Přemítání nad gastronomickou komparatistikou.



**Chvály, pocty i rozpaky**  
Josef Kroutvor

Zamyšlení nad obvyčejnými a zdánlivě banálními věcmi, které považujeme za samozřejmé, aniž bychom si uvědomovali, že pomalu z našeho života mizí.



**Studie a stati o francouzské literatuře**  
Jiří Konůpek

Literárněkritické texty představující tu část francouzské literatury a autorů, která patří k nejzajímavějším.



**O českou národní identitu**  
František Kautman

Reflexe naší stoleté historie. Analýza vlivů společenských i politických zvrátů a proměn na svébytnost českého národa a možná východiska pro jeho začlenění do soudobého světa.



**Legendy o Magorovi I.**  
Čuňas / Cingroš

Komiksově vyprávění, kde je hlavní hrdina líčen jako svérázný člověk, který se díky svému pojmání světa dostává do „zvláštních“ situací.

Přiblížíme vám cestu do místní samosprávy.

**18-25 LET**

## Hledá se LeaDr.

- ✦ Vzdělávací soutěž společnosti Člověk v tísni.
- ✦ Přihlaste se s nápadem na nějakou smysluplnou změnu ve vaší obci či městě.
- ✦ Čekají vás workshopy, debaty, simulace reálných situací, rozjezd vlastního projektu.
- ✦ Výhra = finanční podpora pro projekt a sraž v ČR nebo v zahraničí.

Přihlaste se do 15.12.2015!  
<http://www.kdojiny.cz/leadr>  
<http://www.facebook.com/hledaseleadr>

Erasmus+

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Další

**ZÁPAS O EVROPSKOU NADVLADU**  
OD PÁDU CARIHRADU PO SOUČASNOST

**EVROPA DĚJINY JEDNOHO KONTINENTU**  
NORMAN DAVIES

**Jan Tesař Mníchovský komplex**  
Jan Tesař  
Jako přetvářka a důstojný kompas

**ČESKÝ KRTEK V CIA**  
VLADIMÍR SEVLA  
CESTA KARLA KÖCHERA Z STB PŘES AMERICKÉ TAJNÉ SLUŽBY DO PROGNOSTICKEHO ÚSTAVU

**PROSTOR**

KVALITNÍ KNIHY SE OBEJDOU I BEZ ČTENÁŘŮ. KVALITNÍ ČTENÁŘI SE NEOBEJDOU BEZ KNIH

United  
Islands  
of Prague



United Islands of Prague pro vás připravili netradiční vánoční market spolu s vánočními koncerty!

**Kongresové centrum Praha**

Vyšehrad

Více info na [www.unitedislands.cz](http://www.unitedislands.cz)  
a [www.facebook.com/UnitedPacoolMarket](http://www.facebook.com/UnitedPacoolMarket)



United  
Islands  
of Prague



**VÁNOČNÍ KONCERTY  
19.12.**

**LENKA  
DUSILOVÁ SÓLO**

**MONIKA NAČEVA  
A MICHAL PAVLÍČEK**

**LANUGO**

**Kongresové centrum Praha**

Vyšehrad

Více info na [www.unitedislands.cz](http://www.unitedislands.cz)  
a [www.facebook.com/UnitedPacoolMarket](http://www.facebook.com/UnitedPacoolMarket)



VÁNOČNÍ KONCERT

MICHAL

**PROKOP**

**FRAMUS FIVE  
& HOSTÉ**

ROMAN DRAGOUN

SKETY

VLADIMÍR MERTA TRIO

**22.12.** 2015

20:00

**FORUM KARLÍN**

Vstupenky v předprodeji na [www.goout.cz](http://www.goout.cz) a [www.ticketpro.cz](http://www.ticketpro.cz)

United  
Islands  
of Prague



# • PASEKA •

Chopinova 4, 120 00 Praha 2; Tel.: 222 710 751, 3; e-mail: paseka@paseka.cz; www.paseka.cz



## Pavel Šrut, Jiří Šalamoun Hlemýžď Čilišnek

Začátkem osmdesátých let svedl „knižní Pán Bůh“ dohromady dva špičkové autory. Jejich Hlemýžď Čilišnek se stal legendou, jeho první vydání je nesporně sehnatelným sběratelským kouskem. Rozhodli jsme se vydat tuto oblíbenou knížku v nové úpravě jako poctu povedenému dílu a jako poctu autorům, jejichž kvality se léty mnohokrát potvrdily. Básničky autora slavných Lichožroutů si díky vtipu, hravosti a humoru oblíbí zejména děti mladšího školního věku. Verše s pravidelným rytmem a rytmem však potěší každého bez ohledu na věk. Knihu doprovázejí obrázky Jiřího Šalamouna, snad nejvýznamnějšího českého ilustrátora druhé poloviny 20. století.

96 stran, 249 korun



## Jiří Slíva Rádio hlásí

Známý český kreslíř poprvé připravil autorskou knihu pro děti. Dočtete se v ní třeba, jak v Brně leze po ulici mrně, jak se Mona Lisa bojí, že je padělaná, a jak je možné odsmrádit tchoře. Vtipné, veselé a výstižné básničky na rozmanitá témata - lidé, zvířata, města - s obrázky nakreslenými nezaměnitelným autorovým stylem si budou mocí vedle rodičů vychutnat i ti nejmenší. „Jeho jméno je již po řadu desetiletí synonymem chytré a nadčasové karikatury. Přičteme-li k tomu jeho dnes rovněž již tradičně vytríbenou zálibu v básnění, jazzu, kávě či Franzi Kafkovi, potom máme co k dočinění s osobností přímo renesančního formátu,“ napsal Tomáš Kafka.

96 stran, 199 korun



## Raina Telgemeierová Úsměv

Raina je obyčejná holka s obyčejnými problémy. Tedy do okamžiku, kdy následkem pádu přijde o přední zuby! Takový úraz by dal pěkně zabrat každému, ovšem v případě dospívající teenagerky se chybějící chrup rovná naprosté tragedii. Následuje několik operací a rovnátka sevřených let, během nichž Raina nachází sebevědomí i skutečné přátele, kteří nehledí jen na její úsměv. Citlivý i humorný grafický román Úsměv, založený na skutečné životní zkušenosti autorky, se stal moderní klasikou i terapeutickým čtením. Patří k tomu nejlepšímu, co může současná komiksová tvorba nabídnout. Získal mimo jiné Eisnerovu cenu, tedy „komiksového Oscara“.

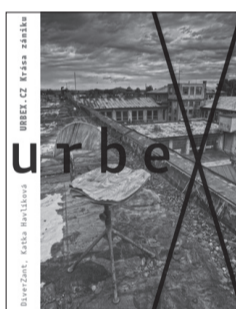
Přeložila Michala Marková, 224 stran, 329 korun



## Sabine Durrantová Pod kůží

Gaby Mortimerové na první pohled nic nechybí - je hvězdou populárního televizního pořadu, matkou osmileté dcerky, s manželem Philipem, úspěšným finančníkem, žijí v luxusním domě na londýnském předměstí. Když však jednoho rána narazí při běhu v místním parku na mrtvolu neznámé ženy a uvědomí o nálezů policii, uvede do pohybu sled událostí, které její život nenávratně změní. Zachrání Gaby její pokus pustit se do vyšetřování na vlastní pěst? Psychologický thriller, ve kterém nelze nikomu věřit a vše je jinak, než se na první pohled zdá, čtenáře nepustí až do poslední stránky a svého zcela nečekaného vyústění.

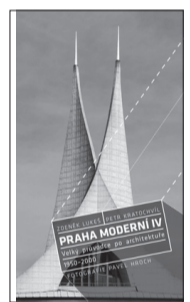
Přeložila Veronika Volhejnová, 328 stran, 299 korun



## Katka Havlíková, DiverZant Urbex.cz - Krása zániku

Svědectví o kráse zániku, která se skrývá na dosah našich všedních kroků. K jejímu objevování je však třeba najít odvahu. Fotografická publikace mapuje jeden z nejprogresivnějších fenoménů dneška - urbex, tedy průzkum moderních ruin. Dosud nezveřejněné snímky, umocněné reportážními texty, přibližují místa nahánějící hrůzu i hypnotizující svou dekadentní estetikou. Strhující cesta napříč Českou republikou, okořeněná výletem do zahraničí. Předmluvu, zasazující fenomén do historických i kulturních souvislostí, napsal publicista Ivan Adamovič, který se progresivním tématům věnoval už v době, kdy byl šéfredaktorem kulturního časopisu Zivl.

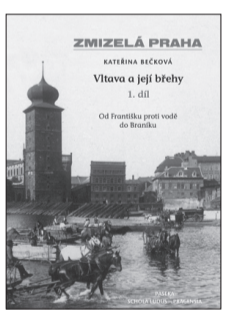
208 stran, 499 korun



## Zdeněk Lukeš, Petr Kratochvíl, Pavel Hroch Praha moderní IV.

Pokračování a zároveň završení úspěšné řady průvodců pojednává slovem a obrazem architekturu druhé poloviny 20. století, navzdory totalitním desetiletím možná až překvapivě pestrou. I padesátá léta, spjatá s oficiální sořelou, vytvořila leccos zajímavého (např. hotel Jalta), v letech šedesátých se počínaje tzv. bruselským stylem naši architekti „vracejí do Evropy“ (vzniká budova Federálního shromáždění nebo hotel InterContinental) a mezi stavbami normalizačními najdeme také inspirativní projekty (např. obchodní domy Máj a Kotva). Zároveň nelze přehlédnout řadu sporných staveb zmíněných let.

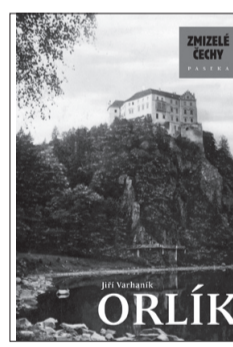
256 stran, 399 korun



## Kateřina Bečková Vltava a její břehy 1.

Řeka Vltava je pro vzhled, charakter a život Prahy živlem zcela zásadním. Ačkoliv ji dnes chápeme spíše jako prvek přinášející do obrazu města vjemy estetické, v historii byly její funkce daleko praktičtější. Sloužila jako zdroj energie, dopravní cesta či výroba ledu a tomu odpovídalo i její využití. Kniha, rozdělená do dvou svazků, se zaměřuje na popis zaniklých a proměněných objektů a na stavby spjaté s kanalizací a splavněním řeky - nábřeží, novodobé mosty a jejich výzdobu, přístavy, plavební komory. Pojednává také využití řeky pro zábavu a oddech Pražanů v podobě plováren, výletních plaveb, sportovních přístavů a rybaření.

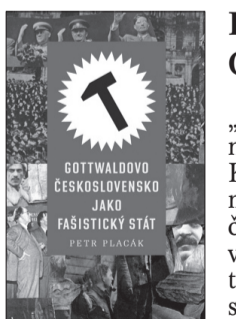
216 stran, 360 korun



## Jiří Varhaník Orlík

Orlická přehrada se začala napouštět v roce 1960 a do roku 1961 zmizela pod její hladinou podstatná část romantického údolí střední Vltavy s celou řadou obcí, osad, samot a dalších objektů. Místa skrytá pod hladinou jsou v pravém slova smyslu zmizelá a další kniha ediční řady Zmizelé Čechy je připomíná prostřednictvím historických fotografií. Hlubokými proměnami prošly také hrad Orlík a další památky v jeho okolí. Převratné změny však prodělaly též bližší i vzdálenější lokality na Orlicku, zejména Staré Sedlo, Kostelec nad Vltavou a Mirovice, jimž je rovněž věnována pozornost v úvodním textu a obrazové části knihy s řadou unikátních snímků.

204 stran, 289 korun



## Petr Placák Gottwaldovo Československo jako fašistický stát

„Konečným smyslem celého našeho snažení, celého života nás komunistů je uskutečnění velkých a svatých ideálů socialismu,“ prohlásil Klement Gottwald roku 1946 a nešlo o pouhý rétorický obrat. Komunistickou vizi ráje na zemi doboví politici i pozdější komentátoři často přehlíželi, a přece je jediné v tomto rámci možné vykládat poválečnou nacionálněsocialistickou revoluci, na jejíž vlně se komunisté dostali k moci. Radikální „lidovou“ revoluci, ve které komunisté spojili svaté ideály socialismu se svatými ideály národa, autor vykládá v rámci dějin masových antiliberalních hnutí minulého století a srovnává ji s vývojem v Itálii po první světové válce.

192 stran, 249 korun



## Timothy Snyder Černá země

Kdo přišel s myšlenkou „konečného řešení židovské otázky“ a jak vznikly politické a společenské podmínky k jejímu uskutečnění? Kdo zabíjel a kdo byl přímým spolupachatelem? Kdo naopak pomáhal a zachraňoval? A kdo určoval, která jména mají zůstat v historické paměti a která z ní naopak mají zmizet? Autor Krvavých zemí odpovídá na tyto otázky v souborné historické analýze, která v mnoha důležitých bodech polemizuje se standardními výklady holokaustu a podstatným způsobem mění zažité chápání této klíčové události moderních dějin. Hromadné vyvražďení evropských Židů se v jeho rozboru ukazuje jako trvalá hrozba.

Přeložil Martin Pokorný, 400 stran, 397 korun

**Knihy nakladatelství Paseka žádejte u svých knihkupců nebo na adrese:  
Nakladatelství Paseka, obchodní oddělení, Chopinova 4, 120 00 Praha 2, tel. 222 710 751, 3  
e-mail: paseka@paseka.cz. Aktuální informace o knihách nakladatelství Paseka  
a speciální měsíční nabídku vybraných titulů s výraznou slevou najdete na www.paseka.cz.  
Veškerou produkci nakladatelství Paseka obdržíte v knihkupectví Fišer, Kaprova 10, 110 00 Praha 1,  
tel. 222 320 730, e-mail: knihyfisher@knihyfisher.cz.**